

강의 · 평가계획서

2024학년도 1학기

강의 소개 동영상

교과목명	미술사			담당교수	신일범
학과	교양	학년-학기		분반	
이수구분	교선	학점	2	시수(이론/실습)	2(2/0)
교과목 개요	<ul style="list-style-type: none">- 선사시대에서 현대미술작품에 이르는 다양한 회화, 조각, 건축 등에 담긴 역사적, 사회사적, 문화사적 의미를 이해함으로써 미술사의 지식과 교양을 넓힘.- 미술의 역사를 통해 문화의 다양성을 경험하여 타문화를 존중하고 이타적인 자세를 함양				
교육목표	<ul style="list-style-type: none">- 예술작품에 담긴 시대상과 화풍, 미학적 가치를 이해함으로써 타인 및 타문화를 포용할 수 있는 자세를 함양- 세계미술사의 발전과정을 학습함으로써 예술작품에 대한 심미안을 넓히고 창의적 관점에서 해석할 수 있는 시각을 배양				
교육내용	<ul style="list-style-type: none">- 원시시대 동굴벽화- 서양미술의 뿌리 이집트미술의 비례론- 이집트미술과 그리미술- 중세미술 및 르네상스미술 비교- 고전주의와 현대회화				
강의계획서 안내	<ol style="list-style-type: none">역량 기반 교과목은 역량성취도 평가규정에 의거하여 평가하며, 역량 성취수준과 상대 평가 비율을 고려하여 평정한다. [성취수준 90% : A이상, 80% : B이상, 70% : C이상, 60% : D이상]장애학생이 강의 수강 시 조정(강의자료 사전제공, 과제 및 평가조정, 과제 제출기한 연장, 시험시간 연장 등)을 원할 경우, 개강 전 담당교수님께 위와 같은 사항에 대한 사전상담을 요청해주시기 바랍니다.				
구분	역량/능력단위(코드)	하위역량/능력단위요소			배점
출석	자기주도역량	책임감			20
핵심역량	인덕인성역량 (9801010101_20v1)	포용			50
	창의융합역량 (9801010102_20v1)	창의적사고			30

교수학습방법	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	
	0												
	A.이론강의 B.실습 C.발표 D.토론 E.팀프로젝트 F.프로젝트중심학습 G.문제중심학습, H.캡스톤 디자인 I.플립러닝 J.액션러닝 K.시뮬레이션 수업 L.기타												
장비 및 도구	컴퓨터												
교재	주교재	교재명 : 서양미술사 (출판사: humanist 저자: 진중권 출판연도: 2008) 미술이야기 (출판사: 사회평론 저자: 양정무 출판연도: 2017)											
	부교재	교재명 : 서양미술사 (출판사: 예경 저자: E. H 고프리치 출판연도: 2012)											
	참고교재	진중권의 서양미술사[진중권, 아트앤스터디,humanist] 미학사[타타르키비즈, 미술문화] 미학오디세이[진중권, humanist] 회화론 [레온 바티스타 알베르티, 기파랑] 미술사의 기초개념[하인리히 뵐플린 박지형옮김, 시공사] 그리스미술모방론[요한요하임 빈켈만, 민주식옮김, 이론과 실천] 시각예술의 의미[아르빈 파노프스키 임산옮김, 한길사] 미술이야기[양정무, 사회평론] 모네[널위한문화생활, 유튜브] 중세사람들은 어떤일상[함께하는세계사, 유튜브]											
평가방법	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
	0			0	0			0					
	A.서술형 시험, B.논술형 시험, C.선택형 시험, D.토론, E.발표, F.자기평가, G.동료평가, H.보고서, I.포트폴리오, J.문제해결 시나리오, K.일지/저널, L.역할연기, M.실기평가, N.기타												
평가기준	구분			평가방법					배점		주차		
	진단평가 1차			자가진단 체크리스트					-		1주차		
	역량평가 1차			리포터					10		8주차		
	역량평가 2차			발표					70		15주차		
	출석			출석횟수					20		ALL		
	진단평가												
세부평가 기준	평가내용 : 영역별로 진단 문항을 제시한다. 평가지기 : 1주차 평가방법 : 자가진단 체크리스트 영역별 평가내용												

	영역	진단문항	자가진단				
			매우 미흡	미흡	보통	우수	매우 우수
	포용	(다양성의이해) 어떠한 사건이나 현상에 대해 다양한 시각으로 바라본다.					
		(다양성의이해) 개인별로 인종, 성별, 정체성, 민족, 신체능력에 다양한 특성이 있음을 이해한다.					
		(다양성의이해) 다른 사람을 차별하거나 비하하는 용어를 사용하지 않는다.					
		(개방성) 관심사나 관점, 세대나 문화가 다른 사람들과도 교류하려고 한다.					
		(개방성) 자신과 반대되는 의견일지라도 맥락과 의도를 파악하고 해당 의견을 고려한다.					
		(개방성) 사회문제에 대해 한쪽으로 치우치지 않은 관점을 가지려고 노력한다.					
		(수용성) 다른 사람의 논리적인 비판의견에 대해 겸허하게 받아들인다.					
		(수용성) 상황이 바뀌거나 새로운 아이디어가 나오면 이를 적극적으로 수용한다.					
		(수용성) 문화권에 따른 특수한 행동양식들 간의 차이를 수용한다.					
	창의적사고	(호기심 및 도전의식) 새로운 문제 및 현상에 대해 의문을 갖고 끊임없이 질문을 제기한다.					
		(호기심 및 도전의식) 문제의 원인에 대해 탐구한다.					
		(호기심 및 도전의식) 문제상황에서 새로운 이론이나 방법을 시행한다.					
		(유연성) 문제의 해결방법에 다양하게 접근한다.					
		(유연성) 문제상황에 대한 원인을 다각도로 접근하여 파악한다.					
		(유연성) 자료, 데이터, 상황, 의견 등을 문제의 맥락에 맞게 유연하게 적용한다.					
		(독창성) 과제나 프로젝트를 수행할 때 새로운 방법을 적용해본다.					
		(독창성) 문제상황에 대해 다수가 사용하는 기존의 해결책을 적용하기 보다는 새로운 방법을 찾아낸다					
		(독창성) 새로운 아이디어로 기존에 없었던 결					

	영역	진단문항	자가진단				
			매우 미흡	미흡	보통	우수	매우 우수
	창의적사고	과물을 창출한다					
	역량평가 1차						
	평가내용 : 관심사나 관점을 교류						
	평가시기 : 8주차						
	평가방법 : 리포터						
	영역별 평가내용						
	하위역량	행동지표				배점	
	포용	(다양성의이해) 어떠한 사건이나 현상에 대해 다양한 시각으로 바라본다.				5	
	창의적사고	(유연성) 문제상황에 대한 원인을 다각도로 접근하여 파악한다.				5	
	역량평가 2차						
	평가내용 : 문제 맥락에 맞게 유연하게 적용						
	평가시기 : 15주차						
	평가방법 : 발표 혹은 리포터						
	영역별 평가내용						
	하위역량	행동지표				배점	
	포용	(다양성의이해) 어떠한 사건이나 현상에 대해 다양한 시각으로 바라본다.				45	
		(개방성) 사회문제에 대해 한쪽으로 치우치지 않은 관점을 가지려고 노력한다.					
	창의적사고	(호기심 및 도전의식) 새로운 문제 및 현상에 대해 의문을 갖고 끊임없이 질문을 제기한다.				25	
	출석평가						
대학의 출석평가 기준에 의거 평가함							
성취수준	탁월	90점 이상	해당 역량(지식/기술/태도)에 대한 이해가 매우 우수하며, 타인의 수행을 도울 수 있는 수준				
	우수	80점 이상 - 90점 미만	해당 역량(지식/기술/태도)에 대한 이해가 우수하며, 능숙하게 수행할 수 있는 수준				
	보통	70점 이상 - 80점 미만	해당 역량(지식/기술/태도)에 대한 이해가 보통이며, 대체적으로 적절하게 수행할 수 있는 수준				

성취수준	다소미흡	60점 이상 - 70점 미만	해당 역량(지식/기술/태도)에 대한 이해가 다소 미흡하며, 타인의 지도를 받아 부분적으로 수행할 수 있는 수준	
	미흡	60점 미만	해당 역량(지식/기술/태도)에 대한 이해가 미흡하며, 개선 노력이 필요한 수준	
향상/심화계획				
기타사항				
관련 역량정보				
핵심역량				
역량/ 능력단위(코드)	하위역량 /능력단위요소	행동지표	지식/기술/태도	
인덕인성역량 (9801010101_20v1)	포용	(다양성의이해) 어떠한 사건이나 현상에 대해 다양한 시각으로 바라본다. (다양성의이해) 개인별로 인종, 성별, 정체성, 민족, 신체능력에 다양한 특성이 있음을 이해한다. (다양성의이해) 다른 사람을 차별하거나 비하하는 용어를 사용하지 않는다. (개방성) 관심사나 관점, 세대나 문화가 다른 사람들과도 교류하려고 한다. (개방성) 자신과 반대되는 의견 일지라도 맥락과 의도를 파악하고 해당 의견을 고려한다. (개방성) 사회문제에 대해 한쪽으로 치우치지 않은 관점을 가지려고 노력한다. (수용성) 다른 사람의 논리적인 비판의견에 대해 겸허하게 받아들인다. (수용성) 상황이 바뀌거나 새로운 아이디어가 나오면 이를 적극적으로 수용한다. (수용성) 문화권에 따른 특수한 행동양식들 간의 차이를 수용한다.	[지식] [기술] [태도]	
창의융합역량 (9801010102_	창의적사고	(호기심 및 도전의식) 새로운 문제 및 현상에 대해 의문을	[지식]	

역량/ 능력단위(코드)	하위역량 /능력단위요소	행동지표	지식/기술/태도
20v1)		<p>갖고 끊임없이 질문을 제기한다.</p> <p>(호기심 및 도전의식) 문제의 원인에 대해 탐구한다.</p> <p>(호기심 및 도전의식) 문제상황에서 새로운 이론이나 방법을 시행한다.</p> <p>(유연성) 문제의 해결방법에 다양하게 접근한다.</p> <p>(유연성) 문제상황에 대한 원인을 다각도로 접근하여 파악한다.</p> <p>(유연성) 자료, 데이터, 상황, 의견 등을 문제의 맥락에 맞게 유연하게 적용한다.</p> <p>(독창성) 과제나 프로젝트를 수행할 때 새로운 방법을 적용해 본다.</p> <p>(독창성) 문제상황에 대해 다수가 사용하는 기존의 해결책을 적용하기 보다는 새로운 방법을 찾아낸다</p> <p>(독창성) 새로운 아이디어로 기존에 없었던 결과물을 창출한다</p>	<p>[기술]</p> <p>[태도]</p>

주차별 강의계획

(1) 주차 강의계획		
구분	하위역량/능력단위요소	행동지표/수행준거
핵심역량	포용	(다양성의이해) 어떠한 사건이나 현상에 대해 다양한 시각으로 바라본다.
수업주제	오리엔테이션 -현대예술가 말레비치 그림읽기 원시예술, 예술의 시작	
수업내용	1. 원시시대 동굴벽화 -예술의 기원에 대해 -라스코 동굴벽화, 벽화에 담긴 이야기	
수업유형	비대면수업	
학습활동	진단평가	
(2) 주차 강의계획		
구분	하위역량/능력단위요소	행동지표/수행준거
핵심역량	포용	(다양성의이해) 개인별로 인종, 성별, 정체성, 민족, 신체능력에 다양한 특성이 있음을 이해한다.
수업주제	원시예술과 주술	
수업내용	1. 예술로 바라본 라스코 동굴벽화 -고대미술과 현대미술간 차이 그리고 반복 2 예술과 주술은 같은 의미 혹은 다른 의미	
수업유형	비대면수업	
학습활동		
(3) 주차 강의계획		
구분	하위역량/능력단위요소	행동지표/수행준거
핵심역량	포용	(다양성의이해) 다른 사람을 차별하거나 비하하는 용어를 사용하지 않는다.
수업주제	이집트, 문명의 시작	
수업내용	1. 이집트 신화와 예술 2. 서양 미술의 뿌리 이집트 미술 -이집트(문명화 사회)에 나타난 예술작품 이해 -피라미트로 알아보는 이집트예술	
수업유형	비대면수업	
학습활동		

(4) 주차 강의계획		
구분	하위역량/능력단위요소	행동지표/수행준거
핵심역량	포용	(개방성) 관심사나 관점, 세대나 문화가 다른 사람들과도 교류하려고 한다.
	창의적사고	(유연성) 문제상황에 대한 원인을 다각도로 접근하여 파악한다.
수업주제	이집트, 영원한 삶	
수업내용	1.죽음 그 영원한 삶을 기리며 -이집트미술 -사후세계 -종교예술 2.투탕카멘	
수업유형	비대면수업	
학습활동		
(5) 주차 강의계획		
구분	하위역량/능력단위요소	행동지표/수행준거
핵심역량	포용	(개방성) 자신과 반대되는 의견일지라도 맥락과 의도를 파악하고 해당 의견을 고려한다.
수업주제	그리스, 철학의 시대	
수업내용	1.아크로폴리스로 알아보는 그리스예술 -이집트미술와 그리스미술 비교 -사회적 환경적 예술 -정치적 종교적 예술	
수업유형	비대면수업	
학습활동		
(6) 주차 강의계획		
구분	하위역량/능력단위요소	행동지표/수행준거
핵심역량	포용	(개방성) 사회문제에 대해 한쪽으로 치우치지 않은 관점을 가지려고 노력한다.
수업주제	그리스, 새로운 미술의 탄생	
수업내용	1. 그리스 신화 2. 페리클레스와 피디아스 3. 그리스 비례 이야기	
수업유형	비대면수업	

학습활동		
(7) 주차 강의계획		
구분	하위역량/능력단위요소	행동지표/수행준거
핵심역량	포용	(수용성) 다른 사람의 논리적인 비판의견에 대해 겸허하게 받아들인다.
수업주제	중세예술, 빛의 숨겨진 의미	
수업내용	1. 중세미술 빛의 의미 -예술 철학적 숙제 2. 미적 정의에서 재료적 정의를 통한 중세미술 3. 중세 이야기	
수업유형	비대면수업	
학습활동		
(8) 주차 강의계획		
구분	하위역량/능력단위요소	행동지표/수행준거
수업주제	빛으로 만든 중세예술	
수업내용	1.중세예술 탄생배경 -유럽의 대혼돈 그리고 번영 2.중세와 현대예술의 만남	
수업유형	비대면수업	
학습활동	중간평가	
(9) 주차 강의계획		
구분	하위역량/능력단위요소	행동지표/수행준거
핵심역량	포용	(수용성) 상황이 바뀌거나 새로운 아이디어가 나오면 이를 적극적으로 수용한다.
수업주제	르네상스, 다시 부활하는 그리스예술	
수업내용	1. 중세미술와 르네상스미술 비교 2. 회화론, 회화의 과학적 원리 3. 르네상스 이야기	
수업유형	비대면수업	
학습활동		

(10) 주차 강의계획

구분	하위역량/능력단위요소	행동지표/수행준거
핵심역량	포용	(수용성) 문화권에 따른 특수한 행동양식들 간의 차이를 수용한다.
수업주제	부활하는 그리스예술2	
수업내용	1. 르네상스미술 회화론 -미술에서 재현의 의미 1 -미술이 지니는 의미와 가치 1 2. 레오나르도 다빈치 이야기	
수업유형	비대면수업	
학습활동		

(11) 주차 강의계획

구분	하위역량/능력단위요소	행동지표/수행준거
핵심역량	창의적사고	(호기심 및 도전의식) 새로운 문제 및 현상에 대해 의문을 갖고 끊임없이 질문을 제기한다.
		(유연성) 문제상황에 대한 원인을 다각도로 접근하여 파악한다.
수업주제	르네상스와 신고전주의 이해	
수업내용	1.르네상스의 탄생배경 -미술에서 재현의 의미 2 -미술이 지니는 의미와 가치 2 2.르네상스를 통한 시대상	
수업유형	비대면수업	
학습활동		

(12) 주차 강의계획

구분	하위역량/능력단위요소	행동지표/수행준거
핵심역량	창의적사고	(호기심 및 도전의식) 문제의 원인에 대해 탐구한다.
		(호기심 및 도전의식) 문제상황에서 새로운 이론이나 방법을 시행한다.
수업주제	르네상스 예술	
수업내용	1. 르네상스 미술의 회화성, 공간의 이해 -사실적으로 더 아름답게 -현대적 메세지	

수업유형	비대면수업	
학습활동		
(13) 주차 강의계획		
구분	하위역량/능력단위요소	행동지표/수행준거
핵심역량	창의적사고	(호기심 및 도전의식) 문제상황에서 새로운 이론이나 방법을 시행한다.
수업주제	바로크와 고전주의	
수업내용	1. 바로크와 신고전주의 이해 1 -점점 멀어지는 그리스 -그림이 자기이야기를 시작하다. 2. 바로크 이야기1	
수업유형	비대면수업	
학습활동		
(14) 주차 강의계획		
구분	하위역량/능력단위요소	행동지표/수행준거
핵심역량	창의적사고	(유연성) 문제의 해결방법에 다양하게 접근한다.
		(유연성) 자료, 데이터, 상황, 의견 등을 문제의 맥락에 맞게 유연하게 적용한다.
		(독창성) 과제나 프로젝트를 수행할 때 새로운 방법을 적용해본다.
		(독창성) 문제상황에 대해 다수가 사용하는 기존의 해결책을 적용하기 보다는 새로운 방법을 찾아낸다
		(독창성) 새로운 아이디어로 기존에 없었던 결과물을 창출한다
수업주제	신고전주의의 이해	
수업내용	1. 바로크와 신고전주의 이해 2 -점점 다가오는 모더니즘 -그림 화면이 불투명해지다. 2. 바로크 이야기2 -재료를 이야기하다.	
수업유형	비대면수업	
학습활동		
(15) 주차 강의계획		

구분	하위역량/능력단위요소	행동지표/수행준거
수업주제	마무리평가	
수업내용	1. 고전주의와 새로운 회화 - 회화에서 시대를 읽는다	
수업유형	비대면수업	
학습활동	기말평가	